



УДК 929+7:7.07  
ГРНТИ 13.11.28

## ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА. СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ГРЯЗНОВА

А.А. Тихонов

*Исторический парк «Россия — Моя история» (Омск)*  
Россия, 644074, Омская область, г. Омск, ул. 70 лет Октября, д. 25, корп. 2

В статье рассказывается о судьбе и творчестве известного омского фотохудожника Николая Грязнова, об основных периодах его жизни, событиях, повлиявших на его творческую манеру. Рассматривается роль Николая Грязнова в развитии музыкального творчества в среде педагогов Исилькуля и Омска.

**Ключевые слова:** персоналия, Николай Грязнов, фотограф, музыкант, Исилькуль, фотоимпрессионизм, Омск

## THE ARTIST'S PERSPECTIVE. THE DESTINY AND LABOR OF NIKOLAI GRYAZNOV

A.A. Tihonov

*Historical Park «Russia — My history» (Omsk)*  
Russia, 644074, Omsk Region, Omsk, ul. 70 Let Oktyabrya, d. 25, korp. 2

The article describes the life and work of the famous Omsk photographer Nikolai Gryaznov, the main periods of his life, and the events that influenced his creative style. It also examines Nikolai Gryaznov's role in the development of musical creativity among teachers in Isilkul and Omsk.

**Keywords:** personality, Nikolai Gryaznov, photographer, musician, Isilkul, photoimpressionism, Omsk

Прекрасно, когда человека ведёт мечта, когда он живёт творчеством и стремится создавать, меняя жизнь окружающих к лучшему, реализуя всё новые замыслы. Герой моего рассказа, Николай Панкратьевич Грязнов, как раз такой человек. В его судьбе множество удивительных совпадений, которые кроме как велением судьбы трудно объяснить. Родившийся в небольшом городке при подмосковной железнодорожной станции, мальчик увлёкся музыкой в Татарске, получил образование в Омске, нашёл счастье в Исилькуле. И всюду его неуёмная энергия, его вера в добро меняли мир к лучшему. Начнём с тех мест, где и сейчас стучат поезда.

Николай Грязнов родился 25 декабря 1945 года в семье выходца из Сибири Панкратия Грязнова в городе Узловая Московской области (ныне Тульская область). Ребёнок с детства был увлечён искусством: перерисовывал классические работы Васнецова и Сурикова, тянулся к живописи и музыке. Несколько лет спустя, в 1953 году, семья переехала в Сибирь, в город Татарск. Мальчи-



*Автопортрет (2012)*

ка приняли учиться в школу № 4. «Я хорошо помню это время, — рассказывает Николай Панкратьевич. — Классным руководителем была Зинаида Кондратьевна. Одноклассники приняли новичка очень хорошо. Тогда у меня



был замечен говор с упором на букву «о», но ребята не посмеивались, напротив, помогли быстро переучиться на чисто сибирский говор. И я стал говорить медленнее».

В это время мать подарила мальчику набор из 24 цветных карандашей — настоящее сокровище, как характеризует подарок сам Грязнов. Однако в малом городе художественной школы не было, и рисование оставалось для него увлечением, не получившим в тот период должного развития и профессиональной поддержки.

Увидев у одного из одноклассников фотоаппарат «Любитель», Николай заинтересовался фотографией и попросил у друга фотоаппарат на несколько дней. Мальчик фотографировал одноклассников и знакомых. Он не знал, как проявлять и закреплять полученные снимки. В местном фотомагазине ему объяснили логику процесса проявки, и всю ночь Николай проявлял снимки, сушил их. «В то утро я пропустил школу, — говорит Грязнов, — и родители для порядка меня поругали, но быстро простили. На следующий день я раздал фотографии одноклассникам».

Когда Коля учился в восьмом классе, он узнал, что в Татарске организуются шестимесячные курсы баянистов. Пройдя их, он уверился в том, что хочет получить музыкальное образование. В музыкальную школу принимали только с четвёртого класса, но он уговорил отца, и они вдвоём пошли к директору музыкальной школы. Там мальчик объяснил, что за шесть месяцев баянных курсов уже освоил программу первого и, возможно, второго класса. В результате он был принят в третий класс музыкальной школы. Чтобы купить сыну инструмент, родители продали корову, а на вырученные деньги купили в Новосибирске баян.

Завершив обучение в музыкальной школе, юноша отправился в город Петропавловск поступать в музыкальное училище. Грязнов вспоминает об этом периоде так: «Педагоги говорили прямо: даже не думай ехать в Омск, там в училище им. В.Я. Шебалина слишком большой конкурс на место и поступить вряд ли получится. А вот в Петропавловске конкуренция куда ниже и шансов в разы больше. Я крутил эту мысль в голове всю дорогу. Неужели не справлюсь? Когда поезд остановился в Омске, разыграло самолюбие. Я сошёл с поезда и отправился поступать в Шебалинку».

В училище Николая сразу же проводили к педагогам. На каждое место в студенческой группе в том году претендовало восемь человек. На его прослушивание собрались все абитуриенты. Грязнов говорит: «Среди талантливых, подготовленных омских ребят я оказался единственным не городским. Все сбежались послушать «деревенского парня». В итоге педагоги сказали: не нужен вам Петропавловск, молодой человек. Оставайтесь в Омске. Будете сдавать экзамен». Грязнов выдержал вступительное испытание и стал одним из студентов училища.

Именно в студенческие годы в судьбе Николая вновь появилась фотография. Прогуливаясь по «Хитрому рынку» — барахолке на улице Лизы Чайкиной, он увидел на одном из прилавков фотоаппарат ФЭД. На ценнике значилось: 10 рублей. Именно столько составляла стипендия Грязнова, и он не раздумывая отдал почти все имеющиеся деньги. На оставшиеся купил плёнку.

Появление фотоаппарата в квартире, где помимо Грязнова жили ещё двое студентов, стало событием. Уезжая на выходные в деревню, соседи попросили его дать фотоаппарат на время поездки, обещая вернуть в целости по возвращении. Грязнов без замешательства отдал ценное приобретение товарищам. В понедельник студенты вернулись мрачные и сообщили: «Николай, у нас украли фотоаппарат».

Закончив обучение в училище им. Шебалина, Николай Грязнов по распределению попал в город Искилькуль. Там он работал преподавателем детской музыкальной школы и познакомился с будущей женой. В качестве свадебного подарка теща преподнесла Николаю фотоаппарат «Зенит-3», и с 1968 года жизнь парня была неразрывно связана не только с музыкой, но и с фотографией.

Узнав об этом его увлечении, к Николаю пришёл заведующий отделом культуры Геннадий Рудольфович Гензель и предложил поучаствовать в конкурсе, который объявила искилькульская фотостудия. Из работ лучших участников предполагалось собрать выставку. Грязнов занял на конкурсе второе место, и на итоговой коллективной выставке его работы были помещены рядом с лучшими снимками руководителя фотостудии.

В Искилькуле Грязнов создал оркестр баянистов и аккордеонистов, который получил звание народного коллектива и выступает до сих пор (сейчас оркестром руководит



Антон Большаков, преподаватель той же музыкальной школы, в которой ранее работал Грязнов).

В это же время Николай Панкратьевич поступил на худграф Омского педагогического института им. А.М. Горького. Учился заочно, а полученные знания помогали позже в фотографии. «Бывало, — говорит Грязнов, — я делал наброски на улице, а потом быстренько переносил их на бумагу. Профессор Разумов посмотрел на это и сказал: “Николай, чтоб я больше такого не видел, рисуй и пиши картины только с натуры”. И ведь мне тогда предлагали идти по художественному направлению, по живописи была пятёрка. Но я работал в музыкальной школе Исилькуля, денег постоянно не хватало. Семья, заботы. А жить полгода в Омске — нет, такое я себе позволить не мог, поэтому защищался по черчению, а экзамен принимал Алексей Николаевич Либеров. И поставил пятёрку!»

Об исилькульском периоде Грязнов говорит: «Я прожил в этом городе одиннадцать лет. Здесь встретил свою любовь. В Исилькуле родилась моя дочь. Для меня этот город — вторая малая родина».

Переезд семьи Грязнова в Омск не был поиском лучшей доли. В Исилькуле Николай чувствовал себя комфортно, являясь важным для культурной жизни человеком. На решение о переезде повлиял случай. Грязнов рассказывает об этом так: «В то время можно было обменять свою квартиру в Исилькуле на квартиру в Омске, если удавалось договориться двум семьям. Так и произошло в нашей ситуации. Офицер, работающий в Исилькуле, получил двухкомнатную квартиру в новом доме на левобережье в Омске и искал семью, которая согласилась бы обменять своё жильё на Омск. В областном центре мне тут же предложили работу, и вскоре обмен состоялся».

Всё сложилось удачно, и таких совпадений в судьбе Николая Грязнова было немало. Впрочем, он сам, человек верующий, уверен, что за всеми совпадениями, радостными и горестными, стоит высшая воля. «В моей жизни много таких совпадений, которые трудно назвать случайностью, — философски замечает Грязнов. — Я убеждён, что свыше нами ели и не руководят, то уж точно направляют».

Новым местом работы для Николая Панкратьевича стала музыкальная школа № 5 Кировского округа города Омска. Два года спустя он уже был назначен заведующим

народным отделением. Расположенный в отдалении от центра Омска, Кировск многим напоминал малый город. Отправляясь на работу из 5-го микрорайона, застройка которого только начиналась, Грязнов видел в окне автобуса лишь пустое пространство, ни единого дома, а дорогу то и дело перебегали зайцы, лисы и даже косули.

В Омске история Исилькуля повторилась — на очередном заседании народного отделения Грязнов предложил создать ансамбль педагогов народного отделения, который выступал до 1991 года. Руководителем стал Юрий Иванович Кузнецов. Со временем в ансамбль приходили новые талантливые музыканты, педагоги из других музыкальных школ. В феврале 1991 года был подписан приказ, согласно которому ансамбль приобрёл муниципальный статус и стал называться оркестром русских народных инструментов, известным в Омске как оркестр «Лад». 35 лет оркестром руководит Сергей Ефимович Безбородов.

В 1982 году начальник Омского областного управления культуры Нина Никандровна Бревнова пригласила Грязнова в свою команду. Николай Панкратьевич стал инспектором по музыкальным школам города и области, а в свободное от работы время занимался фототворчеством.

Первая персональная фотовыставка Грязнова под названием «Мир дому твоему» открылась в 1986 году. Открывал её легендарный омский фотохудожник Борис Чигишев. В последующие годы фотографии Грязнова оказывались в числе лучших на всесоюзных, всероссийских, региональных конкурсах. Его работы демонстрировались в Русском музее (г. Санкт-Петербург, в рамках художественной выставки «Сибирский миф»), более 15 персональных выставок проведено на площадках Омска и Омской области. Работы Грязнова хранятся в музеях Омска и Омской епархии. Две его персональные выставки демонстрировались в Германии (Лейпциг) и Турции (Анкара). Грязнов награждён почётной грамотой Министерства культуры РСФСР и знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Ветеран труда Российской Федерации.

«Для меня фотография — это универсальный язык, — говорит мастер. — В какой бы стране вы ни жили, образ, идею фотографии может понять практически каждый. А ещё, совсем как в языке, где существуют разные



диалекты, в фотографии множество жанровых особенностей. Например, по-особенному видели искусство фотографии прибалтийские фотографы: Римантас Дихавичюс, Антанас Суткус и Витас Луцкус, чьи работы я с удовольствием рассматривал, выписывая журнал «Советское фото». По-иному показывали нам окружающий мир Василий Малышев, Николай Рахманов, Валерий Плотников. Их фотографии становились для меня примером на будущее, чтобы я, зная их авторский почерк, посвоему смог показать, как вижу мир».

Стараясь не упустить интересный кадр, он почти всегда берёт с собой зеркальный фотоаппарат. Тяжёлый, основательный, с телеобъективом 300 миллиметров, и отказываться от увесистого инструмента в пользу лёгких беззеркальных камер или смартфона Грязнов не спешит, хотя порой и использует смартфон в качестве камеры. По словам фотохудожника, он долго и непросто переходил от плёночного фотоаппарата к цифровому, годами оставаясь одним из последних фотографов Омска, работающих с плёнкой. Один из наиболее известных альбомов мастера — «Серебряный свет» (2004) [1] — полностью снят на плёночный фотоаппарат. Его вместе с альбомом «Миг и век» (2004) [2] Сергея Мальгавко (ученика Бориса Чигишева) отпечатали в Югославии, и оба вошли в число лучших фотоальбомов страны.

А потом началась эпоха цифровой фотографии, и Грязнов активно включился в эксперименты. Он говорит: «Я приветствую творческие эксперименты. Не вижу ничего плохого в том, чтобы инструментом для получения интересного снимка был смартфон или старенький цифровой фотоаппарат. Порой несовершенство камеры придаёт фотографии особенный вид, работает на идею. У моей ученицы, живущей в городе Исилькуле, Натальи Хованской долгое время был простенький, старый цифровой фотоаппарат, на который она делала удивительные чёрно-белые фотографии. У Натальи философский склад ума и своё видение мира, поэтому её снимки выразительные и живые, независимо от того, каким фотоаппаратом она снимает. Сейчас у неё очень хорошая аппаратура».

Собственные эксперименты в фотографии не всегда казались Николаю Панкратьевичу безусловной удачей, и в таких ситуациях он не показывал их до поры до времени никому. Грязнов говорит: «Порой нужен взгляд со

стороны, чтобы до конца понять, получился ли эксперимент. Так, например, во время поездки в Турцию я часто снимал отражения в воде. Итоговый результат казался интересным, и тогда я продемонстрировал фотографии художнику Сергею Баранову, который развеял все сомнения и предложил подготовить выставку из таких снимков. Она получила название «Погружение в отражение», люди смогли увидеть отражения привычных вещей в речной, озёрной, морской воде и даже в лужах».

Особая любовь фотохудожника — портреты, которые он предпочитает делать не в фотостудии, а «на ходу», запечатлевая людей в привычной жизни, за работой, в задумчивости или в состоянии радости. Николай Панкратьевич говорит об этом так: «Когда снимаешь репортажный портрет, есть возможность некоторое время наблюдать за человеком, за его движениями, мимикой. Я стремлюсь изучить его и запечатлеть в нужный момент, чтобы снимок передавал его душу, характер. Вообще крайне важно видеть глаза того, кого ты фотографируешь. Во взгляде читается очень многое, можно понять человека. И репортажные портреты дают возможность увидеть героя фотографии естественным, настоящим».



«Первый гриб» (1990)

В 2022 году ученица Николая Грязнова Наталья Хованская сделала сюрприз мастеру. Она совместно с руководством Исилькульского историко-краеведческого музея организовала выставку из 30 фоторабот своего наставника. На открытие собрались ученики Грязнова из разных городов, принял участие созданный им оркестр.



Новая книга «Грани творчества» (2025) [3], над которой Грязнов работал десять лет, стала полем для экспериментов. Увлечённый живописью, Николай Панкратьевич представил некоторые свои снимки в специальной обработке, имитирующей то линогравюры (которые Грязнов в юности создавал), то пастель, то масляную живопись с отсылками к творчеству классиков мирового искусства (сам он определяет это как «фотоимпрессионизм»).

В 2025 году, к 80-летию Николая Грязнова, в омском Историческом парке «Россия — моя история» открылась выставка мастера «Грани творчества», в которую вошли наиболее известные снимки разных лет, фотографии из серии «Погружение в отражение» и экспериментальные работы — снимки, обработанные на компьютере и превращённые в цифровую живопись.

О выставке и новой книге Грязнов говорит так: «Чтобы получился задуманный мной художественный эффект, я долго работал над снимками. Результат показывал разве что своему товарищу Сергею Белецкому. Он — музыкант-экспериментатор, человек, мыслящий схожим со мной образом, и его оценка была важна. Лишь спустя десять лет люди увидели мои новые работы, совершенно не похожие на привычные снимки».



«Вечер в деревне» (2007)

А работы и впрямь необычные. Выполненные задолго до появления нейросетей, до повальной моды на цифровую живопись «под классиков», они являют собой удачный пример творческого высказывания, реминисценций к классическим полотнам, соединение фотографии и живописи, ярких красок и сильных образов. Вот в стиле Ван Гога представлены кронированные тополя в одном из омских

дворов, вот перед нами холм с искажённой геометрией и фигурка человека, взбирающегося по склону. Но нет же! Геометрия холма на обработанной фотографии такая же, как в реальности, а человек на снимке — омский фотограф Владимир Кудринский.

«Я стараюсь быть крайне аккуратным в обработке снимков. Должна получиться связь реальности и искусства. Без фальши, по-настоящему. Ощущение мазков кисти, нужные цвета и переходы. Всё как в работе художника. Штришок за штришком. Я добиваюсь эффекта медленно и кропотливо. При этом важно, чтобы зритель понимал — за художественной обработкой скрывается снимок, момент реальной жизни, не придуманный, а схваченный фотографом». Например, на одной из работ Грязнова виден турецкий пейзаж, берег, море, небо. И красный акцент в нижней части. Это яркий лоскут пляжного зонтика, который добавляет жизни хоть фотографии, хоть картине, она становится неидеальной и тем прекрасной!»

За долгие годы на счету Грязнова многие тысячи снимков. Впрочем, если задаться вопросом, какую одну фотографию он выбрал бы, чтобы через неё показать своё творчество, Николай Панкратьевич говорит: «Лукерья»». Этот снимок сделан в селе Кейзес Седельниковского района. А несколько лет назад на всероссийском конкурсе «Портрет человека» снимок вошёл в пятёрку лучших.

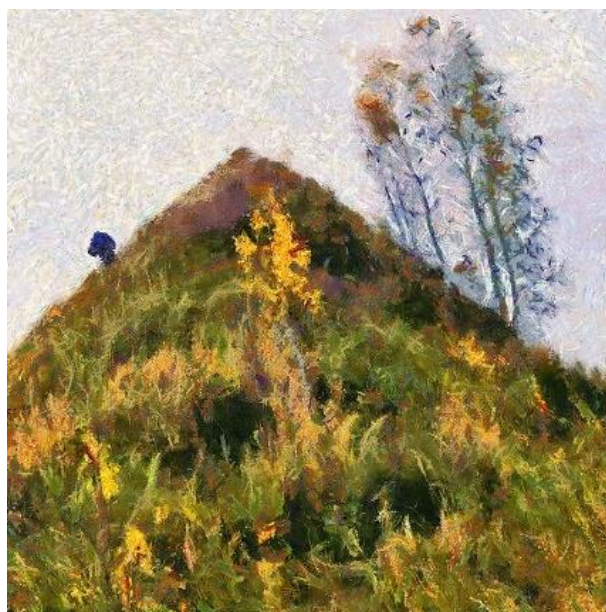


«Лукерья» (1990)\*

\* Фотографии Н.П. Грязнова см. также на четвёртой странице обложки.



«Обнажённые» (2016)



«К вершине» (2011)



«Турецкий пейзаж» (2006)



«На распутье» (2003)



Не менее знаковыми фотограф называют работу «На распутье» (2003), сделанную в селе Серебряном, где на мосту стоит потерянный жеребёнок, и «Турецкий пейзаж» (2006) с видом на море и красным лоскутом ткани — ту самую экспериментальную работу, в которой взгляд художника поймал мгновение, а рука фотографа сделала снимок. Цель своего творчества Николай

Панкратьевич определяет так: дарить людям радость. «В наше время, — говорит он, — когда повсюду смерть и горечь потерь, нужен свет надежды. Я хочу дарить людям радость. Чтобы у людей сердце ёкнуло, чтобы они разглядели красоту в привычном и через детали осознали вкус жизни, почувствовали сопричастность тому, что я стараюсь донести».

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Грязнов Н.П. Серебряный свет: фотоальбом. Омск: Арена, 2004. 160 с.
2. Мальгавко С.В. Миг и век: избранные фотографии. Омск: Арена, 2004. 160 с.
3. Грязнов Н.П. Грани творчества: фотоальбом. Омск, 2025. 120 с.

#### REFERENCES

1. Gryaznov N.P. Silver light: photo album. Omsk: Arena Publishing House, 2004. 160 p.
2. Malgovko S.V. A moment and a century: selected photographs. Omsk: Arena Publishing House, 2004. 160 p.
3. Gryaznov N.P. Facets of creativity: photo album. Omsk, 2025. 120 p.

**Александр Александрович Тихонов** — директор Исторического парка «Россия — Моя история» (Омск); tihonovboss@mail.ru.

**Aleksandr Aleksandrovich Tihonov** — Director of the Historical Park «Russia — My history» (Omsk); tihonovboss@mail.ru.

*Статья поступила в редакцию 06.06.2026 г.*

### Правила для авторов

Редакция принимает для публикации научные обзоры, статьи, краткие сообщения, рецензии, главы монографий, произведения научно-популярных и публицистических жанров, отвечающие тематике журнала. *Научные статьи* просим оформлять по правилам.

#### Последовательность элементов статьи

1. УДК (слева).
2. Заглавие статьи.
3. Инициалы и фамилия автора.
4. Наименование организации.
5. Почтовый и электронный адрес организации (включая наименование страны или республики и почтовый индекс).
6. Аннотация (30–200 слов) и ключевые слова (до 9 слов или словосочетаний) на русском языке.
7. Сведения по пп. 2–6 на английском языке.
8. Основной текст (с указанной выше рубрикой в научных статьях).
9. Библиографический список с транслитерацией каждого пункта.
10. Сведения об авторах (фамилия, имя, отчество полностью, учёная степень, звание, должность, место работы, e-mail ответственного автора).
11. Шифр и наименование научной специальности (для научных статей) или раздела журнала, в который следует поместить материал.

**Иллюстрации** встроены в текст и прилагаются каждая в отдельном файле в формате JPG, файлы именуются номером иллюстрации (указанным в тексте, если их больше одной). По желанию автор может прислать свою фотографию. Сканирование иллюстраций производится разрешением не менее 300 dpi. Все рисунки, графики и диаграммы выполняются в чёрно-

белой гамме (за исключением репродукций произведений искусства). Автофигуры необходимо группировать с сохранением пропорций, формат в них должен допускать корректуру текстов.

Редакция принимает заявки на публикацию по электронной почте. Авторы научных статей без учёной степени *прилагают рекомендацию* (отзыв) специалиста, имеющего учёную степень доктора или кандидата наук, заверенную печатью по месту работы.

#### Порядок рассмотрения

Научные статьи рецензируются методом двойного «слепого» рецензирования (имена рецензентов и авторов не сообщаются). Замечания и заключение рецензента направляются автору. Исправленная статья, не представленная в течение трёх месяцев, снимается с рассмотрения и может быть направлена как новая. Публицистические материалы рассматриваются редколлегией.

**Адрес редакции** для отправки материалов в журнал «Национальные приоритеты России»: **npr2024@mail.ru**.

Авторы несут юридическую и иную ответственность за содержание статей в целом и за подбор, достоверность приведённых фактов, цитат, экономико-статистических данных, имён собственных (в том числе географических названий) и иных сведений энциклопедического характера.

Редакция оставляет за собой право на воспроизведение материалов (опубликование, тиражирование) без ограничения тиража, на внесение изменений редакционного характера и не затрагивающих содержания статьи.